

8vo. Festival Internacional de Videoarte de Camagüey, Cuba Del 22 al 29 de abril de 2019



El Festival Internacional de Videoarte de Camagüey, luego de más una década de trabajo, ha conseguido establecerse como plataforma de intercambio para artistas, críticos, curadores y público, tal cual concebimos sus fundadores desde la primera edición. En esta ocasión, y tomando en consideración la experiencia acumulada, el Comité Organizador del certamen ha decidido recuperar el carácter no competitivo de la primera edición y, a la vez, volcar nuestras energías de trabajo en la creación de un espacio para el mercado del videoarte. De tal suerte, nuestro propósito promocional para la videocreación cubana e internacional no solo quedará en el plano expositivo, sino que también intentará acercarse al complejo universo de la comercialización.

En esta 8va edición, el Festival Internacional de Videoarte de Camagüey tendrá la extraordinaria oportunidad de intercambio directo con la 13 Bial de La Habana. Más que un reto, debe servir de estímulo e incentivo para multiplicar nuestros deseos de continuar haciendo de nuestro evento una zona de inclusión.

De ahí que, el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y el Circuito para la Exhibición, el Desarrollo y la Investigación de los Nuevos Medios (CEDINM) convocan al **8vo. Festival Internacional de Videoarte de Camagüey, Cuba**, que tendrá lugar entre el **22** y el **29** de **abril** de **2019**.

(I) Aplicación para presentación/exhibición de obras

PARTICIPANTES:

Podrán enviar sus obras todos los artistas o colectivos de creación que así lo decidan.

OBRAS:

1. Cada artista o colectivo de creación podrá enviar hasta **3 obras** para su consideración por el Comité de Selección del Festival.
2. La temática será libre y no habrá restricciones en cuanto a duración de las obras.
3. En cuanto a la morfología, las obras presentadas podrán inscribirse dentro de las múltiples variantes genéricas de la videocreación, incluyendo la utilización de los nuevos medios.
4. La obra, cuya versión original no sea en español, deberá incluir subtítulos en dicho idioma.
5. Cada obra deberá incluir créditos de realización con título, autor y año de producción.

ADMISIÓN:

1. Para la admisión de las obras, cada artista o colectivo de creación deberá enviar:
 - Un **Formulario de Inscripción por cada obra enviada**, avalado por la firma del artista.
 - **Currículo profesional** del artista o del colectivo de creación.
 - Dos **Fotos (still) de cada una de las obras enviadas**, en formato digital (JPEG), a una resolución de 300 dpi.
 - La obra, cuya exhibición demande un montaje diferente a la proyección monocanal, deberá estar acompañada de un **proyecto** que incluya la siguiente información: **planos, fotos, videos** (etc.) y **una detallada descripción/explicación del funcionamiento**. (Cada autor se hará responsable del

8vo. Festival Internacional de Videoarte de Camagüey, Cuba Del 22 al 29 de abril de 2019



equipamiento, traslado y montaje de su obra. Los organizadores realizarán las coordinaciones necesarias, preverán los espacios adecuados y brindarán el apoyo de personal especializado para dicho montaje.)

2. Las obras serán recibidas hasta el **3 de febrero de 2019**.
3. Los artistas podrán hacer llegar sus obras a través de Internet (mediante un servicio de gestión de archivo -Wetransfer u otros similares- o con los datos necesarios para su descarga) o por correo postal, - en soporte de disco o pen-drive- a la dirección consignada al final de esta convocatoria.
4. Las obras deberán estar en formato mp4 H264, 1920 x 1080 (16:9), NTSC.
5. Para la admisión, se conformará un Comité de Selección integrado por profesionales de las artes multimediales cuyo fallo final será inapelable.
6. Las obras seleccionadas se darán a conocer a través de las direcciones de correo electrónico consignadas por cada artista en su **formulario de inscripción**.
7. Los artistas cuyas obras hayan sido aceptadas por el Comité de Selección del Festival quedan **exentos del pago de la cuota de inscripción**.

INFORMACIÓN GENERAL:

1. Todas las obras en su registro digital pasarán a formar parte de los archivos del Festival para su utilización en presentaciones culturales, sin fines lucrativos, y como parte del evento en su modalidad itinerante.
2. Todos los videos que se envíen serán considerados como copias de exhibición. Se recomienda en todos los casos registrar los derechos de autor.

(II) Aplicación para sesiones teóricas

PARTICIPANTES:

Podrán inscribirse todos los profesionales del arte, nacionales e internacionales, siempre y cuando sus propuestas se relacionen con las siguientes temáticas:

TEMÁTICAS:

- ¿Cambia el arte como cambia el mundo, y viceversa? El caso de la videocreación.
- Si el arte fuera un ciudadano del mundo... peligros, provocaciones y desmesuras de una utopía.
- Resistencia, multiculturalidad, género, identidad y poder, mercado, circulación y museos: hebras para el tejido de la videocreación.
- La videocreación como estrategia discursiva contemporánea: certezas e incertidumbres en los contextos contemporáneos.

MODALIDADES DE PRESENTACIÓN:

1. Las sesiones de trabajo se estructurarán en conferencias magistrales y mesas de debates.
2. Cada propuesta recibida será valorada por el Comité Académico de FIVAC y, en función de las necesidades del evento, se decidirá la presentación como conferencia magistral o como intervención para mesa de debate.

ADMISIÓN:

1. Los interesados en participar deberán enviar el **Formulario de Inscripción**, redactado en español o inglés.
2. Se recibirán propuestas de intervención hasta el **3 de febrero de 2019**.
3. La decisión de aceptación será comunicada a través de los contactos personales consignados por los autores en el formulario de inscripción.
4. Los profesionales cuyas propuestas hayan sido aceptadas por el Comité de Académico del Festival quedan **exentos del pago de la cuota de inscripción**.

(III) Aplicación para la inscripción en La Próxima Resistencia

La Próxima Resistencia es un espacio metacuratorial que forma parte del programa profesional de FIVAC. Su existencia data desde la segunda edición del festival y su objetivo ha permanecido invariable en todos estos años: operar como plataforma para la presentación de selecciones y/o muestras de otros festivales del mundo, así como de proyectos expositivos generados desde tesis curatoriales afines con los propósitos del festival.

PARTICIPANTES:

Podrán participar aquellos profesionales del arte, nacionales e internacionales, independientes o en representación de una institución, cuyos proyectos curatoriales cumplan las siguientes características:

- Todas las obras incluidas en la selección/proyecto serán del tipo monocal.
- La selección/proyecto no podrá exceder una hora de duración.
- Las obras incluidas, cuyas versiones originales no sean en español, deberán estar subtituladas.
- Las selecciones/proyectos deberán enviarse en formato mp4 H264, 1920 x 1080 (16:9), NTSC.

ADMISIÓN:

1. Cada profesional podrá presentar hasta dos selecciones/proyectos y enviará, junto con la propuesta el correspondiente **Formulario de Inscripción**.
2. Se recibirán propuestas hasta el **31 de marzo de 2019**.

8vo. Festival Internacional de Videoarte de Camagüey, Cuba Del 22 al 29 de abril de 2019



3. Los profesionales cuyas propuestas sean incluidas en el programa de **La Próxima Resistencia** quedan **exentos del pago de la cuota de inscripción**.

NOTA:

Los interesados en participar en cualquiera de las tres áreas previstas en esta convocatoria deberán enviar sus datos a través del **Formulario de inscripción** previsto para cada acápite. La omisión o falsedad en cualquiera de los datos solicitados por los respectivos formularios conducirá a la exclusión del festival. No serán consideradas aplicaciones incompletas o que no cumplan los requisitos declarados.

CONTACTOS:

- **Para el envío de las obras por correo postal:**

Diana Rosa Pérez Legón

Oficina de FIVAC

Calle Ignacio Agramonte #410 entre República y Lope Recio

Camagüey, CP 70 100. CUBA

- **Para el envío de las obras a través de plataformas digitales:**

Jorge Luis Santana

fivacuba@gmail.com

- **Para el envío de propuestas a sesiones teóricas y a La Próxima Resistencia:**

Teresa Bustillo Martínez

tbustillofivac@gmail.com

- **Para cualquier otro tipo de información:**

www.fivacuba.com

Contacto en FACEBOOK: FIVAC Festival

#FIVACuba2019

Videoarte en Camagüey FIVAC Festival (Grupo público)

Correo electrónico: fivacuba@gmail.com

Teléfonos: (53) 32 256543 / (53) 32 256651 Móviles: 53 622378 / 53 183046